

Natalia Domínguez Rangel
Lucía Simón Medina

Angélica Castelló
Lorena Moreno Vera

OF BREATH AND SOUND

Narrative Strategies for a
Contaminating Composition

Tropical House
Botanical Garden, University of Vienna
Rennweg 14, 1030 Vienna

Thursday, July 7, 2022
14:00 - 19:00 h

* FUNDACIÓN JUMEX
ARTE CONTEMPORÁNEO



universität
wien
Botanischer Garten

[EN]

Of Breath and Sound: Narrative Strategies for a Contaminating Composition

Artists:

Angélica Castelló (MX/AT), Natalia Dominguez Rangel (NL/CO),
Lorena Moreno Vera (MX), Lucía Simón Medina (ES)

Four-channel sound installation & written composition.

Of Breath and Sound is a four-channel sound installation based on a group composition written and performed by Angélica Castelló, Natalia Dominguez Rangel, Lorena Moreno Vera, and Lucía Simón Medina. The piece explores *contamination*¹ as a collaborative practice (Lowenhaupt Tsing, A., 2015), using breath(ing) materiality as an acoustic and narrative phenomenon.

Of Breath and Sound thus delves into breath(ing)'s manifold physical, abstract and aural layers, emphasizing its commonality (or *atmosphere*²) as the primary act of existence that is entirely dependent on and built by the life of others.

* FUNDACIÓN JUMEX
ARTE CONTEMPORÁNEO

 universität
wien
Botanischer Garten

[DE]

Of Breath and Sound: Narrative Strategies for a Contaminating Composition

Künstlerinnen:

Angélica Castelló (MX/AT), Natalia Dominguez Rangel (NL/CO),
Lorena Moreno Vera (MX), Lucía Simón Medina (ES)

Vier-Kanal-Installation & schriftliche Komposition.

Of Breath and Sound ist eine Vier-Kanal-Klanginstallation, die auf einer Gruppenkomposition basiert, die von Angélica Castelló, Natalia Dominguez Rangel, Lorena Moreno Vera und Lucía Simón Medina geschrieben und aufgeführt wurde. Das Stück erforscht *Kontamination*¹ als kollaborative Praxis (Lowenhaupt Tsing, A., 2015) und nutzt die Materialität des Atems als akustisches und narratives Phänomen.

Of Breath and Sound erforscht somit die vielfältigen physischen, abstrakten und auditiven Schichten des Atems und betont seine Gemeinsamkeit (oder *Atmosphäre*²) als primären Akt der Existenz, der vollständig vom Leben anderer abhängt und durch dieses aufgebaut wird.

* FUNDACIÓN JUMEX
ARTE CONTEMPORÁNEO

 universität
wien
Botanischer Garten

¹ How does a gathering become a "happening," that is, greater than a sum of its parts? One answer is contamination. We are contaminated by our encounters; they change who we are as we make way for others. As contamination changes world-making projects, mutual worlds— and new directions—may emerge. Everyone carries a history of contamination.

Lowenhaupt Tsing, A. (2015). Contamination as Collaboration. In *The Mushroom at the End of the World: On the Possibility of Life in Capitalist Ruins* (pp. 27). Princeton; Oxford: Princeton University Press.

² Emanuele Coccia centers special attention on the idea of atmosphere as something built by an intertwined existential mixture in the world: *The air we breathe is not a purely geological or mineral reality but rather the breath of other living things. It is a by-product of the "life of others."*

In breath [pneuma]—the first and most banal and unconscious act of life for an immense number of organisms—we depend on the life of others. We call atmosphere that radical mixture that makes everything coexist in the same place without sacrificing forms or substances.

Coccia, E. (2017). En pleno aire: Ontología de la atmósfera. In *La vida de las plantas: Una metafísica de las mixtura* (pp. 54–55). Bueno Aires, Argentina: Miño y Dávila.

¹ Wie wird eine Ansammlung zum "Ereignis", das heißt, größer als die Summe ihrer Teile? Eine Antwort ist: Kontamination, Verunreinigung. Wir sind durch unsere Begegnungen kontaminiert; sie ändern, was wir sind, indem wir anderen Platz einräumen. Aus der Tatsache, dass welterzeugende Bestrebungen durch Kontamination verändert werden, könnten gemeinsame Welten – und neue Richtungen – erwachsen. Jeder trägt eine Geschichte der Verunreinigung in sich.

Lowenhaupt Tsing, A. (2019). Kontamination als Kollaboration. In *Der Pilz am Ende der Welt: Über das Leben in den Ruinen des Kapitalismus* (S. 17). Matthes & Seitz Verlag.

² Emanuele Coccia richtet seine besondere Aufmerksamkeit auf die Idee der Atmosphäre als etwas, das durch eine verflochtene existenzielle Mischung in der Welt entsteht: *Die Luft, die wir atmen, ist keine rein geologische oder mineralische Realität, sondern der Atem von anderen Lebewesen. Sie ist ein Nebenprodukt des "Lebens der anderen".*

Im Atem [pneuma] - dem ersten und banalsten und unbewussten Lebensakt für eine unermessliche Zahl von Organismen - sind wir vom Leben anderer abhängig. Wir nennen die Atmosphäre jene radikale Mischung, die alles am selben Ort koexistieren lässt, ohne Formen oder Substanzen zu opfern.

Coccia, E. (2017). En pleno aire: Ontología de la atmósfera. In *La vida de las plantas: Una metafísica de las mixtura* (S. 54–55). Bueno Aires, Argentina: Miño y Dávila.